ADMINISTRACION
LÍRICO-DRAMÁTICA

¿SIRVO YO?

Apropósito cómico-lírico en prosa y verso

LETRA DE

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

música del maestro

MANUEL MARTINEZ

MADRID
CEDACEROS, 4, 2.º IZQUIERDA

1895

5

¿SIRVO YO?

Apropósito cómico-lírico en prosa y verso

LETRA DE

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

música del maestro

MANUEL MARTINEZ

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRÁS

N.º de la procedencia
3162

MÁLAGA
IMPRENTA DE ANTONIO URBANO
CASAPALMA, 1, BAJO

1895

PERSONAJES	ACTORES
ADELINA, TRASPUNTE, CARITA, ESTRELLA	Srta. Segura (paca)
DOÑA MILAGROS	Sra. Barrera
ANITA	Srta. Diaz (j)
CARMENCITA	„ Gonzalez (g)
ANTOÑITA	„ Orovio
CORISTA 1.ª	„ Leon
CORISTA 2.ª	„ Rodriguez (i)
DON TADEO	Sr. Galan
LUNA LLENA	„ Sanjuan (f)
DON CRISPULO	„ Guillen
SALVAORITO	„ Hernandez
UNO	„ Rodrigo

Nota. El *Material de Orquesta* deberá ser pedido al archivo de D. FLORENCIO FISCOWICH—Pez 40—Madrid.

A LA NOTABLE PRIMERA TIPLE

PACA SEGURA

Usted nos conquistó, en esta obra, con su talento, extraordinario éxito y entusiastas aplausos.

Acepte por tanto esta dedicatoria que le pertenece por derecho de conquista.

Los Autores,

722936

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traduccion.

Los comisionados representantes de la Administración Lírico-Dramática de D. EDUARDO HIDALGO, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad. en cuanto al libreto se refiere.

ACTO ÚNICO

La escena representa la Contaduría de un Teatro. Una mesa con tapete verde, y sobre ella rollos de monedas, envueltas en papeles. Una escribania y plumas. En las paredes carteles de Teatro, programas, y retratos de artistas.

ESCENA PRIMERA

CORO GENERAL y DON TADEO

MÚSICA

CORO. Dicen que la hora
llegó de cobrar,
y aquí estamos todos
á ver si es verdad.
No hay ningun trabajo
que más gusto dé,
que cobrar la nómina
y firmar despues.

MUJERES. Somos las coristas
de la compañia,
que haciendo papeles
pasamos la vida.
Hoy somos doncellas,
mañana beatas,

el otro palurdas
y el otro educandas.
Pero se compensa
tanto trabajar,
cuando nuestro sueldo
se llega á cobrar.

HOMBRES. Somos los Gayarres
que en este teatro,
cantamos unidos
por todo lo alto.
Tenemos á veces
gargantas de hierro
y amando ó cantado
pasamos el tiempo.
Pero se compensa
tanto trabajar,
cuando nuestro sueldo
podemos cobrar.

CORO. Dicen que la hora &

HABLADO

TADEO. Efectivamente, en la tablilla se ha puesto *Nómina á las nueve*, pero cada uno entrará cuando se le llame.

CORI 1.ª A mí me llamaron.

CORI 2.ª Y á mí.

UNO Y á mí.

TADEO Bueno, se llamará otra vez!

CORI 1.ª Bien, aquí se llama pero no responden. Hasta luego.

UNO. Hasta despues. (Vanse)

ESCENA SEGUNDA

TADEO, DOÑA MILAGROS, ADELINA, ANTONIA y CÁRMEN.

TADEO. ¡Que afán de cobrar! Parece que vá á volar el dinero.!

MILAG. ¿Está el Sr. Empresario de las funciones?
TADEO. Yo soy
MILAG. Yo soy una señora, mejorando lo presente.
TADEO. Gracias, pero no mejore usted nada.
MILAG. Tengo estas tres niñas y cuatro más que me he dejado en casa. Soy sola.
TADEO. ¿Sola con siete niñas?
MILAG. Quiero decir que no tengo hombre alguno en la familia.
TADEO. Ya, es usted viuda.
MILAG. No señor.... ¡Qué quiere V. frigilidades de la juventud!
TADEO. Pues son un buen número de *frigilidades!*
MILAG. ¿Usted conoce á España?
TADEO. He viajado muy poco.
MILAG. No, si es á España el que toca el violón....
TADEO. Conozco muchos españoles que lo tocan.
MILAG. El mio lo tocaba en la orquesta..... Pues bien, ha reconocido á esta niña.
TADEO. ¿Es médico?
MILAG. Le ha reconocido la voz y dice que tiene unos registros....
ADEL. Eso.... dice.
MILAG. Añade que el registro bajo es superior.
TADEO. Dispense V. pero el registro bajo no será el superior sino el inferior.
ADEL. Eso.... dice.
MILAG. Asegura que solo le falta escuela. Y en eso se equivoca porque mi hija, aunque me esté mal el decirlo, ha estado en la Escuela de Doña Frasquita cerca de tres años.
ADEL. Y es verdad!
MILAG. Y allí ha aprendido muchos primores. Allí hizo un perro....
TADEO ¿Pero enseñan á hacer perros en la escuela de Doña Frasquita?
MILAG. Un perro bordado.

ADEL. Un perro muy bonito!

MILAG. ¡Qué perro aquel! ¡Lo dirijió Doña Frasquita! ¡No le faltaba más que ladrar.

TADEO. ¿A Doña Frasquita?

MILAG. Hombre!... al perro.

ADEL. Y sé leer de corrido. ¿Verdad mamita?

MILAG. Si, hijita mia. Canta como la Pata.

ADEL. La Patti, mamá.

TADEO. (Tú si que has metido la pati...ta.)

MILAG. Tiene una voz muy bien templada.

TADEO. Eso será resultado de los baños calientes ¿Dá V. el do?

MILAG. El dos solamente, y el tres y el cuatro..,. ¡Cuando empieza á echar notas le salen por todos lados!

TADEO. Parecerá una regadera musical.

ADEL. Cosas de mamá!

MILAG. Canta aquello de
(Cantando) A través de mis cristales....!
llorad.... llorad....!

TADEO. No siga V. por que se me encoge el corazon.

ADEL. Cosas de mamá!

MILAG. Canta el café de caracolillo y dice con una gracia
(Canta) El que quiera probar cosa buena
que se venga aquí.
Tiene de repertorio el té del *Pato del dia Capasnones* la *Tormenta*....

ADEL. *La Tempestad*, mamita.

MILAG. Todos son truenos. ¡Y en el drama! Es asombrosa! ¡Vaya!. Hace una Doña Juana la *Tonta*, la esposa de Don Felipe el Bonito

ADEL. El hermoso!

MILAG. Eso es. Y un *Demimonde!* ¡Todo natural! ¿Pues y la *Adriana de Lecovieu?*

ADEL. ¡Que me dá vergüenza!

MILAG. (Todavia no!) En casa de Doña Rosario la de Estopa... ¿no la conoce V.?
TADEO. No tengo ninguna amiga tan inflamable.
MILAG. Si, debe V. conocerla, su marido es fiel.
TADEO. Me alegro por ella.
ADEL. Fiel de consumos.
TADEO. Ya, esa es una fidelidad muy discutible.
MILAG. Pues bien, en ese Teatro hizo mi niña un... un.... *Acompaño á V. en el sentimiento.*
TADEO. Gracias, pero no se me ha muerto nadie.
ADEL. Si era el titulo de la comedia!
TADEO. ¡Ah!
MILAG. ¿Tiene V. *El sombrero de copa?*
TADEO. Yo no gasto más que *sombreros hongos.*
MILAG. Era el libreto para que la niña recitara un solo.
TADEO. Mejor es que recite un acompañado.
ADEL. Mamá quieres que cante.
TADEO. Pero llevan Vdes. media hora y no sé lo que desean!
MILAG. Pues no lo he dicho.
ADEL. Queriamos.... dilo tú, mamaita.
MILAG. Tú que tienes más talento.
ADEL. Pero tengo más vergüenza.
MILAG. Es verdad. Queriamos que la contratase V.
TADEO. Era eso.... Que cante primero y luego se verá....
MILAG. Canta una *árida.*
TADEO. Una piececita de dificultades ¿no?
ADEL. Mamá quiso decir un *aria.* Cantaré una habanera.
TADEO. ¡Oh!
ADEL. Atencion.

—

MÚSICA.

Estaba yo en Puerto Rico

y un pollito me miró
y me dijo si queria
amarle de corazon.
No dije que sí,
ni dije que no,
que yo soy una habanera
de bastante educacion
¡Ay pollito mio
qué guapito es,
es más dulce que la caña
y más rico que el café.
Eso es.

—

En la calle donde vivo
el pollito se paró
y mirandome decia
cuantito te quiero yo

—

No dije que sí. &

HABLADO.

MILAG. ¿Conque le sirve á Vd.?
TADEO. Creo que me servirá. Dense Vdes una vueltecita....
ADEL. ¿En redondo?
TADEO. Como Vdes quieran.
ADEL. Diga V. Sr. Empresario, cree V. que me aplaudirán.?
TADEO. Ya lo creo.
ADEL. Y me arrojarán coronas ¿verdad?
TADEO. Y macetas tambien. No tenga V. cuidado.
MILAG. Vamos, niñas. Despedirse de este caballero. Ya sabe V. Milagros Carretero y Pintada.
TADEO. ¿Se pinta Vd.?
MILAG. Es mi segundo apellido.

ADEL. Adelina Cataplasma y Carretero, servidora de V. ¿Verdad mamaita.?

ANTOÑ. Antoñita Cataplasma

CARMEN Carmencita Cataplasma

TADEO. Vaya una familia de Cataplasmas; si casi se convierten en sinapismos.

MILAG. Beso á Vd. la mano.

(Saludan cómicamente en la puerta.)

ESCENA III

DON TADEO y á poco LUNA LLENA

TADEO. ¡Valiente cofradia de ánimas! ¡La mamá seria una característica.... de mucho caracter El yerno que caiga en esa casa se divierte.

LUNA. ¡Viva el Señor Empresario de la Rial compañia, más rial de toas las riales!

TADEO. Eh,

LUNA. Yo soy una persona decente fisicológicamente considerado.

TADEO. Bueno.

LUNA, Pero soy muy decente. Yo trabajo en el peine....

TADEO. ¿Es usted peluquero.?

LUNA. En el peine del Teatro, donde están los telones, y además tiro...

TADEO. Usa V. pistola...! ¡Ah valiente!

LUNA. Tiro del telon. Soy asistente...

TADEO. Le tocó á V. la quinta?

LUNA. Asistente de maquinaria. Y soy en toda la superficie de mi capacidad intelectual mú decente, más que V.

TADEO. Será lo mismo.

LUNA. Bueno, lo mismo. Esta noche he llegado y despues he comido con el Tuerto, El Petate, el Manco, el Sordo y el Cojo.

TADEO. Vamos, con todos los lisiados de la poblacion

LONA. Por que yo soy mú decente, mas no he indigerio otavia la alimentacion de la comia y estoy muy pesao.

TADEO. Ya lo veo.

LUNA. Pus bien, el maquinista dice que yo he bebio....

TADEO. ¡Hombre que calumnia!

LUNA. Y he bebio....

TADEO. Lo confiesa.

LUNA. Pero agua, solo agua.

TADEO. Y ese mareito....

LUNA. Es que luego estuve embarcao. Porque á mi me gusta mucho el agua.

TADEO. Y el vino.....

LUNA. Choque usted, compare de mi corazon. En secreto de riserva.... Too lo que ha bebio mi persona .endividual ha sio un vaso de Málaga y otro de Jerez, y otro de Montilla, y otro de Ojen y otro de Yunquera

TADEO. Vamos se ha bebido Vd. á toda Andalucia.

LUNA. Yo soy Luna llena, por mal nombre. Me llaman así por que tengo la cara siempre como un tomate.

TADEO Padece Vd. de las muelas.

LUNA. Padezco de una suegra que me pega cada bofeton como un templo.

TADEO. ¿Y usted qué quiere?

LUNA. ¡Que estoy cansao de ser asistencia, quiero subir....

TADEO. Más todavia? ¡Si está Vd. en el peine... como no lo hagan campanero de la catedral

LUNA. No es eso. Quiero ser maquinista. Yo conozco muy bien el Teatro... hasta sus últimos rincones....

TADEO. ¿Si?

LUNA. ¡Si viera V. cuantas veces he buscado escondite huyendo de mi suegra! Yo seré un

buen máquinista.....

TADEO. No puede ser!

LUNA. Pues... deme V. una copita, y tan amigos.

TADEO. Ni amigos, ni copitas.

LUNA. Yo tengo una bebia mu mala....

TADEO. ¿Tambien es V. tabernero?

LUNA. Dentro del estómago del vientre de mi individuo, y doy palos.

TADEO. Gracias, si no necesito bastones.

LUNA. Y puñalás.

TADEO. Váyase V. ó llamo gente.

LUNA. Llame V. todo lo que quiera.... ¡Vaya! Preparen..... march.... (Saca la navaja y corre tras Don Tadeo.)

TADEO. Socorro.... Socorro....

LUNA. ¡Tio granuja! ¡Ven aqui.. ! ¡Te perdono la via....!

Vase por la puerta de la derecha y á este tiempo salen Caríta y Salvaorito.

ESCENA IV.

DON TADEO, CARITA y SALVAORITO

CARITA. ¿Qué ocurre? ¿Que es lo que pasa?

TADEO. Un borracho pendenciero,
que sacó su bisturí
para rajarme el pellejo.

CARITA. No tenga usted miedo alguno.
que aquí estoy de cuerpo entero
Me hallaba en el escenario
y como sentí jaleo,
me dije *arriba*, *Carita*,
hace falta un madrileño,
y aquí estoy yo para todo.

SALVAO. Eso.

CARITA. Usted mande!

TADEO. Agradezco

CARITA. Soy un chico muy leio,
tengo aficion al toreo
y he estao en Paris de Francia,
y hablo un francés mu correcto
y sé decir *musiú*
y *bon jour madame.*
SALVAO. Eso.
TADEO. Buen francés!
CARITA. Bah, si lo hablo
lo mesmito que Frascuelo.
TADEO. ¡Buen torero, si en francés
está igual que en el toreo!
CARITA. ¿Frascuelo?
TADEO No, usted
CARITA. Ah, ya!
Francia me ataca los niervos,
ni saben lo que son toros,
ni saben lo que son cuernos,
ni distinguen una puya,
ni conocen un berrendo,
ni saben de banderillas
una palabrota.
SALVAO. Eso
CARITA. ¿Sabe lo que es volapie?
TADEO. ¿Vola...pie? Salir corriendo.
CARITA. ¿Conoce Vd. las navarras?
TADEO. Las navarras, ya lo creo,
si mi suegra es de Pamplona
y vale por diez lo menos.
Ayer tarde de un platazo
me puso un ojo *in crescendo,*
y de un manotazo hoy
me ha rebajado dos huesos.
CARITA. ¿Qué es una corta?
TADEO. Una niña
que tenga muy poco genio.
CARITA. ¿Y una larga?

TADEO. Una señora
de muchísimo talento.
CARITA. ¿Y un pase?
TADEO. En las siete y media.
CARITA. Vamos ¿qué será un cuarteo?
TADEO. Lo que hago con mis ingleses
cada vez que los encuentro.
CARITA. Usted no sabe de toros!
TADEO Mi mujer no piensa en eso
y siempre me está gritando
¡Eres un toro, Tadeo!
Por supuesto que ella alude
á lo fuerte de mi genio.
CARITA. Si V. me mirara á mi....
TADEO. Pues toma, no lo estoy viendo
CARITA. Con mi muleta en la plaza
TADEO. ¿Conque es usted ganadero?
CARITA. Con la muleta de trapo
y este cuerpecillo....
SALVAO. Eso.
CARITA. Dar dos pases de telon....
TADEO. Con un telon..! Vaya un peso!
CARITA. Y dos con la mano izquierda
y una docena de pecho.
TADEO. Cuidado que hay muchas tisis.
CARITA. A mi no me importa un bledo.
Se espera tranquilo al bicho
y luego este llega...
TADEO. Y luego
lo engancha por los pitones
y lo remonta á los cielos
CARITA. Eso es ofenderme á mí
TADEO. Tiene mucho atrevimiento!
CARITA. A mi no me insulta nadie.
SALVAO. Eso.
CARITA. Soy valiente.
TADEO. Bueno!

CARITA. Yo le he cortado los moños
en Sevilla á un pendenciero,
que se propuso faltarme,
y á cuatro más en Oviedo
y le he cortado los tufos
en Madriz á un compañero
y á un gaditano de Cádiz.
SALVAO. Eso
TADEO. Pues con tantos pelos
podrá ya abrir una tienda
con muestras de peluquero.
CARITA. Vengan á mí los valientes!
Vengan que aquí me sostengo.

ESCENA V

DICHOS y LUNA LLENA

LUNA. ¿Me he dejado aquí una copa?
TADEO. El borracho... santos cielos!
CARITA A Salvaorito
Trae navaja... ¡Hay que marcharse!
SALVAO. Eso.
LUNA. Pus yo no la encuentro...
TADEO. Vamos á ver los valientes!
CARITA. Si señor que los veremos
¡sino viniera sin armas!
¡Navajas á mí!
SALVAO. Eso, eso.
LUNA. ¿Pero en donde está mi copa?
CARITA. ¡La prudencia es lo primero!
Vase
TADEO. No ha visto V. ¡si se ha ido!
y usted que dice
SALVAO. Pues... eso.

ESCENA VI

DON TADEO y LUNA LLENA

TADEO. ¡Valientes.. valientes! Milagro será que este

no me dé un mal rato... Escurriré el bulto.

LUNA. V. me dá permiso para hacerle una pregunta.

TADEO. Con mil amores.

LUNA. ¿Que le gusta á V. más? El vino seco ó el dulce.

TADEO. El dulce... no ve V. que he sido confitero.

LUNA. Pues voy á beberme una copa del dulce á la salud de usted.

TADEO. Bravo!

LUNA. Y otra á la salud de la Empresa.

TADEO. Bien.

LUNA. Y otra á la salud de cada uno de los artistas.

TADEO. Diga usted que va á beberse una tinaja.

LUNA. Bueno, bueno.
Canta Si Torrijos murió fusilado
no murió ni por vil ni traidor.

ESCENA VII

DON TADEO

TADEO. *Laus deo.* Veamos si puedo empezar á pagar la nómina. ¡Buen dineral se llevan mis actores y luego están disgustados!

ESCENA VIII

DON TADEO, DON CRÍSPULO y ANITA

ANITA. Déjeme V. en paz, viejo verde.

TADEO Ya tenemos aquí al bueno de D. Críspulo.

CRÍSP. Oígame, hoy le traigo una docena de merengues de fresa.

TADEO. ¡Que empalagosos vienen estos!
(Cuenta el dinero D. Tadeo)

CRÍSP. Usted es corista?

ANITA. Por mi desgracia... Pertenezco á una buena familia. Papá era alabardero.

CRÍSP. Del Palacio Real.

ANITA. Del Teatro Eslava de Madrid. Una noche le cayó encima una calle...

CRÍSP. Una calle de Madrid

ANITA. Un telon de calle ¡y figúrese V!

CRÍSP. Lo lastimaria.

ANITA. Lo reventó.... Mamá entonces tomó medidas....

CRÍSP. Se hizo modista.

ANITA. Para que mi educacion no dejase nada que desear.... pero ¡pobrecita! murió.

CRÍSP. ¿Le cayó encima otra calle?

ANITA. No señor, un virolazo horrible.

CRÍSP. ¡Que fea moriria!

ANITA. Entré en un café....

CRÍSP. ¿A consolarse con media tostada?

ANITA. A cantar perteneras... ¡Con qué poco gusto cantaba!

CRÍSP. Si, tiene V. muy mal gusto para cantar.

ANITA. Mi carrera la sigo en el Teatro y Dios sabe como acábaré.

CRÍSP. Me lo figuro!

ANITA. Tengo un hermano bajo.

CRÍSP. ¿Será pequeñito todavia?

ANITA. Bajo de ópera ¡Sino fuera por su proteccion.

CRÍSP. Ya se conoce! ¡Conque tome V. un merenguito! ¡vida mia!

ANITA. ¡Me dá mucha vergüenza!

CRÍSP. Es V. muy vergonzosa.

ANITA. Si V. viene con buen fin.

CRÍSP. Al fin no hemos llegado todavia.

TADEO. Esto pasa de la raya! Venir á la Contaduria á enamorarse.

ANITA. ¿Estaba V. ahí? (Vase corriendo.)

TADEO. ¡A buena hora lo ha notado! ¿Estaba V. ahí? (Imitandola)

ESCENA IX.

DON CRÍSPULO y DON TADEO

CRÍSP. Je, je, tiene gracia.

TADEO. Maldita la que yo le encuentro.

CRÍSP. Como soy así...!

TADEO. V. será como quiera, pero no es este el lugar más apropósito para requebrar á mis artistas.

CRÍSP. Tiene V. razon. Mil perdones. (Voy á ver si acepta mis merengues!) (Por allí se marchó...! soy un pillin!)

ESCENA X.

DON TADEO

TADEO. Esto pasa de castaño oscuro y de castaño... de todos colores... ¡Hay que tener mas caracter... Suena un bofeton. ¡Aprieta! Ha sonado un bofeton tremendo! ¿Qué es eso? ¡Don Críspulo!

ESCENA XI

DON CRÍSPULO con la cara llena de merengues y DON TADEO

CRÍSP. ¡Ecce homo!

TADEO. Parece V. el aparador de una confiteria! ¿Pero que ha sido?

CRÍSP. Cosas de Anita. Fuí á darle los merengues y al querer apretarle la mano.... me dió un bofeton de primera, un empujon de segunda y me estampó en la cara mis merengues de fresa.

TADEO. ¡Bien empleado....!

CRÍSF. ¡Ay amor como me has puesto!
Luego dirán que el amor no es empalagoso.
¿Donde me lavo?

TADEO. Allí.
CRÍSP. Reniego del amor de bastidorea. ¡Dios mio! ¡Si no puedo respirar.... tengo un tapon de azucar en las narices.

ESCENA XII.

DON TADEO y el TRASPUNTE

PEPIN. Aquí está el traspunte
TADEO. ¿Y quien te ha llamado?
PEPIN. Yo por todas partes
penetro y me salgo.
Como hoy dan dinero
en este despacho
vine por mi sueldo....
TADEO. Lo tiene tomado.
Usted no me sirve.
PEPIN. Valiente descaro,
si soy lo más listo,
si soy lo más sábio,
no existe un traspunte
que tenga más gancho.
Ya voy para arriba,
ya voy para abajo,
ya bajo á los fosos,
ya subo á lo alto.
Al tenor aviso
y á la tiple llamo,
prevengo á los coros
si están retrasados,
me doy veinte vueltas
por el escenario,
huyen de mi sombra
los amelonados,
toco la campana
cuando empieza el acto,
doy á los comparsas

algun cogotazo,
riño á los que fuman
en los entreactos,
ya corro, ya grito,
ya subo, ya bajo.

TADEO. Pues aun sirve poco
para hablarme tanto.

PEPIN. Gano con sudores
el sueldo que gano.
Antes de traspunte
trabajé en Barbastro
y haciendo el Tenorio
me envidiaba á Calvo.
¡Qué gritos aquellos!
¡qué aplausos, qué aplausos!
¡qué entusiasmo, chico!
¡chico qué entusiasmo!
¡llegaron butacas
hasta el escenario!
(Suenan dos campanadas)
La campana suena,
vá á empezar el acto.
Consérvese bueno,
Señor Empresario;
¡Valiente traspunte
en mi se ha encontrado!
¡Mañana, le ruego,
me tenga guardado
algun medio duro
que estoy sin un cuarto.
Sabe que soy listo,
sabe lo que valgo,
y que corro y grito,
y que subo y bajo.

TADEO. Y quema la sangre
al hombre más santo.

ESCENA XIII.

DON TADEO.

TADEO Es un chico que vale mucho. ¡Si no se metiera donde no le llaman!... Si podré acabar de contar el dinero!

ESCENA XIV.

DOÑA MILAGROS y DON TADEO, CÁRMEN y ANTOÑITA.

MILAG. ¿Se puede?
TADEO. La mamá y las niñas.
MILAG. Vengo á saber la respuesta.
TADEO. Creo que no ha llegado la carta.
MILAG. Dimos la vueltecita...
TADEO. Pues pueden Vdes. seguir dandola... ¿Y la otra niña.?
MILAG. Buena, se ha quedado en casita. Como es tan corta... Ademas tiene novio!
TADEO. ¿Y se ha quedado con el novio?
MILAG. Calle usted hombre...! Como tiene novio y y á este no le gusta que salga....
TADEO. ¿Y él permite que se aficione á las tablas?
MILAG. A las tablas ¡Si señor! El no se ocupa de de otra cosa. Tiene una fábrica de sierra.
TADEO. Digo... al Teatro.
MILAG. Tambien, él lo único que no le permitirá es lucir las piernas,.. Por que lo que dice. En casa enseña lo que quieras, pero en el teatro es una indecencia.
TADEO. Pues yo necesito tiples que se vistan de todos modos.
MILAG. ¡Y si mi niña está conforme!
TADEO. Pues no decia Vd....
MILAG. Lo que no quiere es desnudarse, pero vestirse ya es otra cosa.

TADEO. Bien, ahora estoy ocupado. Siga Vd. dando la vueltecita.
MILAG. ¡Qué tio más grosero!
TADEO. Hasta luego.
MILAG. Hasta despues. Saludad niñas.
ANTOÑ. Antoñita Cataplasma
CARMEN. Carmencita....
TADEO. Sinapismo.... lo sé.... lo sé....

ESCENA XV.

DON TADEO y ESTRELLA.

ESTREL. Dá osté su permiso pá entrar.
TADEO. Si ya está osté dentro.
ESTREL. Soy Estrella.
TADEO. ¿Del cielo?
ESTREL. Del barrio de Lavapies.
TADEO. Una estrella... con cola
ESTREL. Oiga osté, si tengo cola ó nó eso es cuenta mia y de mi novio el *Carita*.
TADEO. Y V. quiere....
ESTREL. Cantar
TADEO. La probaremos.
ESTREL. A mí no me prueba naide otavia.... mañana puede....
TADEO. Probar la voz.
ESTREL. Yá.
TADEO. Cante Vd. lo que quiera
ESTREL. Allá voy.

MÚSICA.

ESTREL. Yo nací en una calle
del Lavapies
y la gracia que tengo
se puede ver.
Olé, salero,
que me traigo los hombres
con este cuerpo.

HABLADO.

Si señor, por que yo valgo mucho, aunque me esté mal el decirlo.

MÚSICA.

Cuando saco mi cara
por esas calles,
vienen los señoritos
tras mis andares,
Olé salero,
que aunque todos me quieren
yo no los quiero.

TADEO	ESTREL.
Lleva razon	Llevo razon
que esta muchacha	que mi gracia española
vale un millon	vale un millon

ESTREL. Cuando llego á la plaza
por ver los toros
y con gracia meneo
mi cuerpo todo,
Olé salero,
me tiran los capotes
y los sombreros.

HABLADO.

Si señor por que se pué y quien diga que no que se fastidie.

MÚSICA

Si algun sietemesino
de cuello alto
dice—¡Viva tu gracia,
viva tu garbo!
yo le contesto
—Como que en mi volcaron
todo el salero—

TADEO.	ESTREL.
Lleva razon &.	Llevo razon &.

HABLADO.

TADEO. Bien cantado. Pero no la contrato á Vd
ESTREL. Con...trato... yo no quiero trato con nadie.
TADEO. Usted no puede cantar en el Teatro. Nunca haria de Vd. una diva.
ESTREL. Una chiva ha dicho usted... No gaste usted más bromas!
TADEO. Una cantante. Usted no sirve.
ESTREL. Ahora no, pero antes sí.
TADEO. Cómo es eso?
ESTREL. He servido en casa de un Intendente. Fuí doncella en la Calle de la Montera.
TADEO. Y sigue Vd. siendolo.
ESTREL. Me cansé de serlo, se ganaba poco y se trabajaba mucho.
TADEO. Pues bien, usted no sabrá salir de ciertos papeles. .. así.... así.....
ESTREL. Ordinarios...?
TADEO. Casi, casi....
ESTREL. El ordinario lo será usted.
TADEO. Yo....
ESTREL. Voy á llamar á mi novio y lo vá á Vd. á poner nuevo.
TADEO. Falta me hace, que ya tengo muchas arrugas.
ESTREL. Ahora verá Vd. (Sale)
TADEO. Demonio ¡Socorro! Ahora viene el novio! Aquí murió un Empresario. Cerraré las puertas.

ESCENA XVI.

DON TADEO, ESTRELLA y CORO GENERAL.

ESTREL. ¡Alto allá! ¿Sirvo? (Quitándose el pañuelo de la cabeza.)

TADEO. Pero usted....

ESTREL. Soy (aquí el nombre de la actriz que desempeñe este papel) tiple de este Teatro que he querido probar si podia hacer cuatro papeles distintos.

TADEO. Luego.....

ESTREL. La niña tonta, el chulo madrileño, el traspunte y Estrella la de Lavapies eran una sola persona ¿Sirvo?

TADEO. Para mí sirve Vd.

ESTREL. ¿Y para esos señores?

TADEO. Se lo preguntaremos.

MÚSICA.

ESTREL. Si este juguete sirve
y si es que sirvo yo,
mostradme en un aplauso,
vuestra satisfaccion.

CORO. Si este juguete sirve
y si ella os agradó,
mostrad en un aplauso
vuestra satisfaccion.

FIN.

OBRAS DRAMÁTICAS

DE

DON NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

EN TRES Ó MÁS ACTOS.

Lo que no castiga el Código.—La Reconquista de Málaga. (1)—Miguel Servet.—Escala de Redencion.

EN DOS ACTOS.

El Hijo de Dios.—La voladura del Cerro.—¡Ciegos! (1) —De Cacería.

EN UN ACTO.

Dos para una.—La inundacion de Murcia (1)—Este es mi novio (1)—El Turron.—Bocetos Malagueños (1)—El anillo de pelo (1)—Quien todo lo quiere...—Por cambiar de nombre.—Por ser complaciente.—Vida nueva.—Un centro de negocios.—Todos caemos.—Un medallon olvidado.—¡Ay amor, como me has puesto!—Torrijos (1)—Junto al cuarto de testigos.—Detrás del telón.—Santiago. —Paella malagueña.—Diario original —Contra pereza (1) —Laura de Venanza.—Odios de raza.—Monge y Emperador.—¡A Buenos Aires! (1)—Andaluzada.—¿En donde me escondo? (1)—Atencion á la caja.—¿Sirvo?—¿A como estamos?—Cambio de gobierno.—Ardides de amor (1)—¡Vamos á los toros!—¡Vaya un compromiso!—Adios al pasado. —Se quedan en casa.—El primer desengaño.—Con permiso.—Pena por pena.—¡A la orden mi Coronel! (1)—De Sevilla á Málaga.—¿Seré actor?—Los viejos verdes (1)—La tohalla de Venus.—Artistas del porvenir.—Al Gurugú.

OBRAS NO DRAMÁTICAS

Efemérides Malagueñas.—Efímeras (Coleccion de poesias) —Notas perdidas.—Mas notas perdidas.—Percheleras y Trinitarias.—Cantares del soldado.—Mas cantares.—Poesias premiadas.—Ratos de buen humor.—Poesias y cantares.—Mala prosa.—Mis cantares.

---

(1) En colaboración.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta,* calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fé,* Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio de San Martin,* Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo,* calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado,* Esparteros, 11; de *Gutemberg,* calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y Compañía,* calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano.* Horno de la Mata, 3; y de los *Sres. Escribano y Echevarría,* Plaza del Ángel, 12.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los corresponsales de la Administración.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin lo cual no serán servidos.